



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
Vice Rectorado Académico  
Comisión Central de Currículo  
Comisión Central de Currículo



REGISTRO DE ASIGNATURAS		RESPONSABLE:	FECHA:
CODIGO			
AREA DE CONOCIMIENTO	SUB AREA	PREGRADO	POSTGRADO
CIENCIAS BÁSICAS			
CIENCIAS ECONOMICAS Y SOCIALES			
CIENCIAS DE LA SALUD			
INGENIERÍA ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA	X	X	
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN			
HUMANIDADES Y ARTES			
CIENCIAS DEL AGRO Y DEL MAR			
CIENCIAS Y ARTES MILITARES			
SEGURIDAD Y PROTECCIÓN CIVIL			
INTERDISCIPLINARIOS			
OTROS			
<b>ADSCRIPCION O SEDE (S):</b>			
FACULTAD O CENTRO:	Arquitectura y Urbanismo		
ESCUELA:	Arquitectura		
INSTITUTO:			
DEPARTAMENTO:	Historia y Crítica		
OTROS			
<b>ASIGNATURA:</b>			
NOMBRE	AMÉRICA LATINA: ARQUITECTURA EN EL SIGLO XX		
CODIGO	6853		
UNIDAD EJECUTORA			
CLASIFICACION	ELECTIVA		
FECHA APROBACIÓN			
FECHA ACTUALIZACIÓN			
INSTANCIA DE APROBACIÓN			
UNIDADES CREDITO	2 (DOS)		
HORAS/SEMANA	2 (DOS)		
REGIMEN	Semestral		
PERÍODOS ACADÉMICOS	Regular		
PRELACIONES	OBLIGATORIAS DEL SECTOR DE HISTORIA		
PROFESOR	HERNÁN LAMEDA LUNA		



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
Vice Rectorado Académico  
Comisión Central de Currículo  
Comisión Central de Currículo



## PROPOSITOS

La presente asignatura tiene como base la revisión histórica de las principales realizaciones constructivas y urbanas en América Latina durante el siglo XX, así como un repaso tanto de los arquitectos más destacados de la región, así como de varios textos teórico-críticos cuya temática se centra en la labor arquitectónica efectuada en suelo latinoamericano.

## OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

### OBJETIVO GENERAL:

Inculcar entre los participantes los conocimientos que les permitan asumir una actitud crítica hacia la arquitectura realizada en América Latina durante el siglo XX. Se espera que al terminar el curso los alumnos conozcan los ejemplos más relevantes de la arquitectura latinoamericana, así como la trayectoria de los arquitectos connotados de la región. Igualmente, se aspira que los estudiantes desarrollen una opinión propia acerca de la disciplina arquitectónica en América Latina en el periodo estudiado.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Conocer las realizaciones arquitectónicas y urbanas más relevantes de la arquitectura en Latinoamérica durante el siglo XX.
2. Reconocer la labor de los arquitectos más destacados en América Latina, valorando su producción desde un punto de vista crítico.
3. Comprender las diversas circunstancias históricas, sociales, económicas, políticas y culturales de América Latina en el siglo XX y su influencia en la arquitectura de la región.
4. Conocer los principales textos que abordan el tema de la historia y crítica de la arquitectura en América Latina durante el siglo veinte.
5. Asumir una posición crítica sobre la arquitectura de la región latinoamericana, evaluando su especificidad, constatando las influencias que recibe y a la vez sus aportes a la cultura arquitectónica global.





## CONTENIDOS

**1.- Introducción:** discusión sobre el origen del término "Latinoamérica". Los primeros estudios sobre arquitectura colonial en las obras de Angulo Iñiguez, Chueca Goitia, Gasparini, Buschiazzo, Castedo, etc. otra arquitectura, neovernacular, neohispanismo, etc. Situación de la arquitectura en la región de América Latina a inicios del siglo veinte.

**2.- Inicios del siglo XX:** se estudian las dos tendencias principales a principios del siglo XX. La vertiente cosmopolita: de la influencia Europea a la Norteamericana. Las exposiciones internacionales como medio de intercambio: exposición Colombina de Chicago, la exposición de las artes decorativas en París, la Exposición Iberoamericana de Sevilla y otros casos al respecto. El eclecticismo y el academicismo como formas de expresión. La aparición de los códigos formales del art nouveau y el art déco.

La vertiente regionalista: el surgimiento de los llamados estilos neovernaculares y neohistoricistas: neozteca, neocolonial, neomorisco, neobarroco hispánico, neomudéjar, etc. Otros temas a tratar: la celebración de los centenarios, la apertura del Canal de Panamá y la exposición Panamá-California, las consecuencias de la 1era Guerra Mundial, la Revolución Mexicana y la Reforma Universitaria de Córdoba..

**3.- Modernidad y Latinoamérica: visión general (1930-1970):** en esta unidad temática se estudian las diversas formas de asimilación del movimiento moderno en América Latina de acuerdo a las circunstancias específicas de cada región.

México: la década de los 20 y los trabajos de Juan O' gorman, Juan Legarreta y José Villagrán García. La actividad de los pintores muralistas: Orozco, Rivera y Siqueiros. La influencia de la Bauhaus y la presencia de Hannes Mayer en territorio mexicano entre los años 1938-1949.

El cono sur: la visita de Le Corbusier a tierras argentinas y brasileñas. Los primeros ejemplos de modernidad en Argentina (la obra de Wladimiro Acosta, el Grupo Austral, el clima cultural en la región rioplatense), el caso uruguayo (las obras de Julio Vilamajó y Bonet Correa), el desarrollo de la modernidad en Brasil (la Semana del Arte en Sao Paulo durante 1922, las obras de Gregori Warchavchik, Lucio Costa, el impulso a la estética de la modernidad bajo la dictadura de Getulio Vargas en territorio brasileño).

El Caribe: a diferencia de México o el Cono Sur, en el Caribe los postulados del movimiento moderno no se divulgan directamente desde Europa. Por esta razón, se estudiará la influencia norteamericana. En Puerto Rico la presencia de Henry Klumb (alumno de Frank Lloyd Wright) y de otros arquitectos que desarrollan obras con estética moderna. El concurso del Faro de Colón en República Dominicana y las obras públicas desarrolladas bajo la dictadura de Rafael Leonidas Trujillo. La arquitectura cubana previa a la revolución de 1958. En cuanto a la zona continental, la presencia de Carlos Raúl Villanueva en Venezuela y en Colombia las primeras obras de connotaciones modernas en Bogotá, Medellín y en las ciudades de la costa caribeña.

**4.- México y Centroamérica:** el caso mexicano y su influencia en Centroamérica durante la segunda mitad del siglo XX. De las primeras manifestaciones de la modernidad arquitectónica a la obra de Luis Barragán. La obra de Félix Candela, Teodoro González León, Abraham Zabludovski, Pedro Ramirez Vásquez, Ricardo Legorreta, Enrique Bernardo Norten, la oficina TEN ARQUITECTOS y otros arquitectos. Aportes de la arquitectura mexicana en el contexto latinoamericano y global.

**5.- El Caribe:** este tema se divide en el estudio de la arquitectura antillana y la erigida en la zona caribeña continental.

Las Antillas: la región insular caribeña a su vez se subdivide en las "Antillas de habla hispana" y las "Antillas no ibéricas".





UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
Vice Rectorado Académico  
Comisión Central de Currículo  
Comisión Central de Currículo



Antillas de habla hispana: comprenden a Cuba, Puerto Rico y la República Dominicana. El caso cubano en obras como las Escuelas de Artes de Ricardo Porro. La evolución arquitectónica en Dominicana y Cuba desde mediados del siglo XX hasta la décadas de los 70-80.

Antillas no ibéricas: comprenden las Antillas menores, como Jamaica y otras islas de la región.  
El Caribe Continental: se estudian los casos de Venezuela, Colombia y Panamá. Los cambios en Venezuela luego del fin de la dictadura en 1958, el caso de Ciudad Guayana, el impacto de la crisis del petróleo en 1973. El auge de la arquitectura colombiana en la obra de Rogelio Salmons, los casos de las ciudades de Bogotá y Medellín. La arquitectura panameña y la influencia norteamericana en el desarrollo de la tipología del rascacielos.

**6.- La zona andina:** la región andina comprende cinco naciones (Venezuela, Colombia, Ecuador, Perú, Chile y Bolivia). No obstante, en este tema se abordarán a fondo los casos de arquitectura ecuatoriana, peruana y boliviana, pues el resto de los países se pormenorizan en otras sesiones del curso (Venezuela y Colombia en el contexto del Caribe, Chile en el ámbito del Cono Sur).

En el caso peruano se estudiarán casos como el del concurso PREVI, la arquitectura limeña en los años 70 bajo la dictadura de Juan Velasco Alvarado y las obras de arquitectos como Juvenal Baracco y Bernardo Fort-Brescia. La región ecuatoriana y el reciente auge de la ciudad de Guayaquil. En Bolivia, la influencia de las escuelas de arquitectura brasileña en ejemplos como el de la ciudad universitaria de Oruro.

**7.- El cono sur:** la evolución arquitectónica de Chile, Argentina, Uruguay, Paraguay y Argentina. Se analiza la presencia de regímenes militares en esta región hasta la década de los 80 del siglo XX, situación que influye en las obras públicas y el urbanismo de estas naciones. Los casos de Clorindo Testa, Eladio Dieste y otros proyectistas de la región. Tendencias en esta región a finales del siglo XX.

**8.- El caso brasileño:** la obra de Niemayer y de Lucio Costa. La evolución de la arquitectura brasileña en las escuelas "Carioca" y la "Paulista". La obra de Lina Bo Bardi, Paulo Mendes Da Rocha, Vilanova Artigas, Affonso Reidy y otros arquitectos brasileños. La obra paisajística de Roberto Bourle Marx. Los casos de Río de Janeiro, Recife, Sao Paul, Brasilia y Curitiba. Severiano Porto y la expresión de exótica de la arquitectura brasileña reciente.

**9.- La ciudad latinoamericana en el siglo XX:** las formulaciones higienistas del 1900, el urbanismo academicista de inicios de siglo, la planificación funcionalista, el auge de la condición metropolitana y el análisis por regiones como forma de estudio de la ciudad. Rasgos del proceso de urbanización en América Latina durante el siglo XX. Los primeros planos reguladores de las ciudades latinoamericanas entre las décadas de los 30 al 50 (Buenos Aires en 1932, Río de Janeiro en 1930, La Habana en 1936, Caracas en 1938, La Habana 1956, etc). Crecimiento de las ciudades en América Latina luego de la segunda postguerra. Las ciudades ex novo (Brasilia, Ciudad Guayana, Nueva Federación, Guatavita y otras). Tendencias recientes: los casos de Guayaquil, Curitiba y otros casos de planificación urbana.

**10.- Intervenciones en el patrimonio:** la celebración de los cuatricentenarios de las ciudades latinoamericanas y los planes de restauración de sus centros históricos. Intervenciones en núcleos precolombinos: Ciudad de México y Cuzco. Casos específicos y criterios predominantes en la intervención patrimonial en el territorio de América Latina.

**11.- Rasgos comunes y disidencias en la arquitectura de los países latinoamericanos:** las ciudades universitarias en América Latina (México, Caracas, Bogotá, La Habana, Panamá, Río de Janeiro, etc). La problemática de la vivienda obrera y las zonas marginales. La arquitectura de las dictaduras militares: Pérez Jiménez (Venezuela), Trujillo (Dominicana), Velasco Alvarado (Perú), las los gobiernos castrenses del cono sur y otros casos similares. Temas arquitectónicos y



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
Vice Rectorado Académico  
Comisión Central de Currículo  
Comisión Central de Currículo



usos funcionales reiterados en la región. La expresión arquitectónica: la arquitectura brutalista, el despliegue estructural, el uso de materiales exóticos. Regionalismo crítico en América Latina. Diferencias entre la arquitectura de las distintas regiones latinoamericanas.

**12.- Fin de milenio: continuidad de la modernidad, nuevas expresiones y panorama general de la arquitectura latinoamericana.** Las celebraciones de 1992 y el renacer por el interés de la cultura latinoamericana. La noción de la "lenta contemporaneidad" propuesta por Hugo Segawa. La influencia en Kahn en la obra de Tenreiro y otros arquitectos latinoamericanos. La obra de Severiano Porto y Simón Vélez como reflejos de una visión exótica de Centro y Suramérica. La obra de Salmons y Eladio Dieste como ejemplo de la utilización del ladrillo como material experimental. La obra de Enrique Norton y otros casos de utilización de la alta tecnología en la región latinoamericana. El auge de la postmodernidad en la región caribeña y en los proyectos del peruano Bernardo Fort-Brescia. Últimas tendencias arquitectónicas en la región.

**13.- Historiografía y crítica de la arquitectura en latinoamericana:** principales textos de historia de la arquitectura contemporánea en la región. Los esfuerzos por crear una teoría y crítica arquitectónica latinoamericana: la obra de Marina Waisman, Enrico Tedeschi y otros autores. Los conceptos de "arquitectura del desarrollo", "otra arquitectura", "modernidad apropiada", "ciudad blanca", "ciudad gris" y otros términos usados frecuentemente en el estudio de la arquitectura en América Latina. Las Bienales de Arquitectura de Quito y los Seminarios de Arquitectura Latinoamericana (SAL).

### ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES

Clases magistrales; interrogatorios; pruebas diagnósticas; asignación de lecturas donde se presentan ideas de autores que abordan la teoría, teoría y crítica de la arquitectura latinoamericana; trabajos en grupos, realización de debates.

### MEDIOS INSTRUCCIONALES

- Clases magistrales
- presentación de diapositivas con ejemplos de arquitectura realizada en Latinoamérica durante el siglo XX (video beam)
- Asignación de lecturas donde se aborda la crítica, teoría e historia de la arquitectura en América Latina durante el transcurso del siglo XX.





UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
Vice Rectorado Académico  
Comisión Central de Currículo  
Comisión Central de Currículo



### EVALUACIÓN

Para aprobar la asignatura, con el objeto de evaluar la aplicabilidad de los conceptos discutidos en clases, además de haber cumplido con el porcentaje de asistencia reglamentario, se plantean tres evaluaciones.

Examen 1: 20%

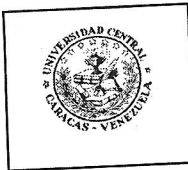
Examen 2: 20%

Trabajo de investigación: 50%

Apreciación y participación: 10%

Cronograma en base a un periodo semestral de 16 semanas:

SEMANA	ACTIVIDAD/TEMA
1	Presentación del curso
2	América Latina: inicios del siglo XX
3	Modernidad y Latinoamérica: visión general (1930-1970)
4	México y Centroamérica
5	El Caribe
6	La zona andina
7	El cono sur
8	El caso Brasileño
9	<b>Evaluación 1</b>
10	La ciudad latinoamericana en el siglo XX
11	Intervenciones en el patrimonio
12	Rasgos comunes y disidencias en la arquitectura de los países latinoamericanos
13	Fin de milenio: continuidad de la modernidad, nuevas expresiones y panorama general de la arquitectura latinoamericana.
14	Historiografía y crítica de la arquitectura en latinoamericana
15	<b>Evaluación 2</b>
16	Entrega del trabajo de investigación



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
Vice Rectorado Académico  
Comisión Central de Currículo  
Comisión Central de Currículo



## BIBLIOGRAFÍA (Si es posible, según contenidos)

### FUENTES BIBLIOGRÁFICAS:

(Se indican obras que abordan el tema de la arquitectura latinoamericana de manera general)

- SEGRE, Roberto. (1977). *Las estructuras ambientales en América Latina*. México: Siglo XXI.
- WAISMAN, Marina. (1990). *El interior de la historia. Historiografía arquitectónica para el uso latinoamericano*. Bogotá: Escala.
- BAYÓN, Damián y GASPARI, Paolo. (1977). *Panorámica de la arquitectura latinoamericana*. Barcelona: Editorial Blume/UNESCO.
- GUTIÉRREZ, Ramón. (1983). *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica*. Madrid: Ediciones Cátedra.
- SEGAWA, Hugo. (2005). *Arquitectura latinoamericana contemporánea*. Barcelona: Gustavo Gili.
- BULLRICH, Francisco. (1969). *Arquitectura latinoamericana 1930/1970*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana.
- BULLRICH, Francisco. (1969). *Nuevos caminos de la arquitectura latinoamericana*. Barcelona: Editorial Blume.
- SEGRE, Roberto. (2003). *Arquitectura antillana del siglo XX*. La Habana: Editorial Arte y Literatura.
- VARIOS AUTORES. (1991). *Modernidad y postmodernidad en América Latina. Estado del debate*. Bogotá: Escala.
- LIERNUR, Jorge. (1990). *América Latina. Architettura, gli ultimi vent'anni*. Milan: Electa.
- SEGRE, Roberto. (1999). *América Latina fin de milenio. Raíces y perspectivas de su arquitectura*. La Habana: Editorial Arte y Literatura.
- HITCHCOCK, Henry-Russel. (1955). *Latin American Architecture since 1945*. New York: MOMA.
- GUTIÉRREZ, Ramón y TARTARINI, Jorge. (2007). *Congresos panamericanos de arquitectos*. Buenos Aires: CEDODAL.
- BROWNE, Enrique. (1988). *Otra arquitectura latinoamericana*. México: Gustavo Gili.
- BAYÓN, Damián. (1982). *Pensar con los ojos. Ensayos de arte latinoamericano*. México: Fondo de Cultura Económica.
- ARANGO, Silvia. (2012). *Ciudad y arquitectura. Seis generaciones que construyeron la América Latina Moderna*. México: Fondo de Cultura Económica.
- CASTEDO, Leopoldo. (1988). *Historia del arte iberoamericano*. Madrid: Editorial Alianza.
- SCHTEINGART, Martha. (1989). *Las ciudades latinoamericanas en la crisis. Problemas y desafíos*. México: Trillas.
- VARIOS AUTORES. (1992). *Las ciudades del encuentro*. México: Editorial Limusa.





UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
Vice Rectorado Académico  
Comisión Central de Currículo  
Comisión Central de Currículo



- SEGRE, Roberto. (1990). *Arquitectura del siglo XX en América Latina*. Santo Domingo: GNA.
- ARANGO, Silvia. (2002). *Historia de un itinerario*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- LÓPEZ, Rafael y SEGRE, Roberto. (1986). *Tendencias arquitectónicas y caos urbano en América Latina*. México: Gustavo Gili.
- BENÉVOLO, Leonardo. (2007). *Historia de la arquitectura moderna*. Barcelona: Gustavo Gili, p.p. 767-808, 8va edición. (capítulo titulado: La arquitectura en Latinoamérica).
- CARABALLO, Ciro. (1990). *Espacios del hombre*. Caracas: Editorial Exlibris.

#### FUENTES HEMEROGRÁFICAS:

(Se indican obras hemerográficas que abordan el tema de la arquitectura latinoamericana de manera general)

- SEGAWA, Hugo. (2001). Río de Janeiro, México y Caracas: ciudades universitarias y modernidades 1936-1962, *Punto*, Caracas, p.p. 58-76.
- GORELIK, Adrián. (1994). Nostalgia y plan: el estado como vanguardia, *Boletín del Centro de Investigaciones Históricas y Estética*, p.p. 50-70.
- Proa, monografías de arquitectura*, 1991, N° 4, Bogotá. (Número especial dedicado al tema "Arquitectura en Latinoamérica 1980-1990").
- ZODIAC, 1993, N°8, Milán. (Número especial dedicado a la arquitectura de América Latina).
- L'architecture d'aujourd'hui*, 1987, N° 251, París. (Número especial dedicado al tema de la arquitectura brasileña en los casos de las ciudades de Recife, Sao Paulo, Río de Janeiro y Brasilia).
- Cuadernos de arquitectura y conservación del patrimonio artístico*, serie documentos N° 15-16, México. (Número especial titulado "Testimonios vivos" que incluye entrevistas a veinte arquitectos mexicanos).
- «Design Book Review N° 32/33. Other Americas: contemporary architecture and issues in Latin America». Berkeley, CA, 1994
- «Revista Zona de Proyectos N° 15: Arquitectura Latinoamericana Emergente». Revista Zona de Proyectos, 2010.
- «Casas blancas: una propuesta alternativa». Buenos Aires, CEDODAL, 2003
- Revista A&V, N° 48, América Latina.